



Caótica Manuela

TIENE 18 Y ESTÁ DISPUESTA A SEGUIR LOS PASOS DE EMMA SUÁREZ, PAZ VEGA, NAJWA NIMRI... MANUELA VELLÉS SE HA CONVERTIDO EN LA ÚLTIMA MUSA DE JULIO MEDEM.

Por Rosa Gil. Fotos: Cristina López. Estilismo: Gemma G del Amo

“He conectado con el mundo de Medem”

Manuela nos recibe en Madrid, dispuesta a hablar de su primera película, “Caótica Ana”, de Julio Medem, que se estrena estos días. Él asegura que lleva la interpretación en la sangre. Y ella se deshace en elogios hacia su director.

P. “Caótica Ana” es tu debut. ¿Cómo fue el casting, de 5.000 chicas?

R. Yo quería ser actriz desde hace muchísimo tiempo. Mi representante me consiguió esta prueba y la hice pensando que el reto era hacer el “casting”, no esperaba que me llamaran.

P. ¿Te asustó la perspectiva de trabajar con Julio Medem?

R. No, sentí muchísima alegría. Pasé mucho tiempo con él y me transmitió tranquilidad. Me dio fuerza la intensidad con la que trabaja. Pero acabé cansada, fue duro porque aparezco en cada secuencia. Todo en la película se ve a través de mis ojos.

P. ¿Cómo es él en el trabajo?

R. Mi primera impresión fue que era muy serio, pero luego me di cuenta de que no. Nos hemos entendido fenomenal. Conecté muy bien con su mundo.

P. Tu personaje, Ana, está inspirado en su hermana, ya fallecida. Es una chica en cuyo inconsciente viven los recuerdos de otras mujeres que murieron a los 22 años, y que cree que a ella le va a suceder lo mismo.

R. Sí, es un personaje complejo, con muchos matices. Cuando empezamos a ensayar, Julio me contó cómo era mi personaje y me habló del mundo emocional de su hermana. Juntos creamos sus recuerdos, su vida desde que era pequeña, todo lo que no sale en la película, para que yo lo tuviera bien armado a la hora de rodar. Además, trabajamos todos sus matices: la carcajada, porque Ana se ríe y se cae al suelo de risa, el llanto desgarrado, el grito desesperado, la sensibilidad, la sensualidad...

P. Te costó enfrentarte a las escenas de desnudo...

R. Sí, la primera vez que leí el guión no me sentí capaz de hacer la película. Pero luego te das cuenta de que te puedes enfrentar a cualquier cosa. Todo lo que hice en la película lo hice a gusto y disfrutando, gracias a la ayuda del equipo. Me transmitieron confianza y tranquilidad.

P. Tus compañeros son los británicos Charlotte Rampling y Ash Newman, el francés Nicolás Cazalé, la cantante Bebe... ¿Cómo fue tu relación con ellos?

R. La relación más intensa la tuve con Bebe y con Ash, porque coincidimos más tiempo. Yo ya conocía el trabajo de Bebe y la admiraba, por eso me interesaba que me contara cosas. La sentí muy cercana todo el rato. También tuve mucha relación con Nicolás, que es mi amor en la película. Hicimos a la vez la tercera prueba del “casting”. Julio nos juntó para ver cómo conectábamos y nos escogió, así que supongo que teníamos química. Y Charlotte Rampling me provocó muchísima admiración, tiene una gran presencia y personalidad, me enseñó muchísimo.

P. Cuando se estrene la película, empezarán a reconocerte por la calle. ¿Crees que te gustará?

R. Es lo que menos me gusta de este trabajo, porque me encanta ir a mi aire. Pero aún no sé cómo va a ser esa experiencia...

P. ¿Tienes algún nuevo proyecto?

R. Después de la “peli” necesitaba tiempo para descansar y asimilar todo lo que me había pasado. Pero ahora ya estoy dispuesta a trabajar de nuevo.

P. Para una actriz, la imagen es muy importante. ¿Cómo te cuidas?

R. Durante el día me gusta ir cómoda, con mis vaqueros y mi camiseta ancha. Por la noche, en cambio, me gusta maquillarme y arreglarme. Mis toques fundamentales son el rímel y el colorete. Ahora he descubierto uno de Bénédict, que acaba de llegar a España. En cuanto a cuidados, me parece fundamental una buena crema facial (la mía es de Galenic) y aplicarse crema corporal a diario. Y mi perfume es J’Adore, de Dior.



La protagonista de *Caótica Ana*, Manuela Vellés.
Foto: CRISTINA LÓPEZ.

© Rosa Gil,

Mujer Hoy / 2007

JULIOMEDEM.ORG