

JULIO MEDEM COMIENZA EL RODAJE DE SU NUEVA PELÍCULA, “CAÓTICA ANA”

Un casting internacional, el descubrimiento de nuevos valores y el rodaje en diferentes países y lenguas convierten esta película en una aventura para el director vasco.

Jueves 2 de febrero de 2006

El próximo 13 de febrero, Julio Medem iniciará el rodaje de su séptimo largometraje **“Caótica Ana”**. Con guión del mismo director, **“Caótica Ana”** está protagonizada por la joven actriz **Manuela Vellés** que debuta en el cine como Ana, la cantante **Bebe** y la prestigiosa actriz británica **Charlotte Rampling**, Presidenta del Jurado de la Berlinale06 que previsiblemente participará en la película. Un reparto que abarca distintas nacionalidades entre los que destacan **Lluis Homar, Matthias Habich, Gerrit Graham** y los jóvenes **Nicolas Cazale, Ash Newman y Raúl Peña**.

“Caótica Ana” es una producción de **Sogecine** y **Alicia Produce** con la colaboración de **Volcano Films** que se filmará durante 11 semanas en localizaciones de **Madrid, Canarias, Ibiza, Nueva York y Arizona**, con un presupuesto de 5 millones de euros. Sogepaq distribuirá la película en el mercado nacional e internacional.

“Caótica Ana” es la historia-viaje de Ana durante cuatro años de su vida, de los 18 a los 22. Una cuenta atrás, 10, 9, 8, 7...hasta el 0, como en la hipnosis, a través de la cual Ana comprueba que no vive sola, que su existencia parece la continuación de otras vidas de mujeres jóvenes que murieron de forma trágica, todas ellas a los 22 años, y que habitan en el abismo de su memoria inconsciente. Ese es su caos.

“Caótica Ana” será la primera producción europea rodada en alta definición con la cámara más innovadora de la industria cinematográfica internacional, la Sony HdCam 950, utilizada en **“Star Wars Episodio III. La venganza de los Sith”** y en **“Sin City”**. Julio Medem se convierte así en el primer director europeo que rueda con esta cámara de alta resolución.

Para su nuevo viaje cinematográfico, Julio Medem se ha rodeado de algunos de sus colaboradores habituales, como Alberto Iglesias, compositor de la música de sus películas y candidato al Oscar a la Mejor Banda Sonora por **“El Jardinero Fiel”**, el director de fotografía Mario Montero, Montse Sanz en la Dirección de Arte y Estibaliz Markiegi como Figurinista.

En palabras de Julio Medem: ***“Ana es la princesa y el monstruo de esta fábula feminista contra la tiranía del hombre blanco”***.