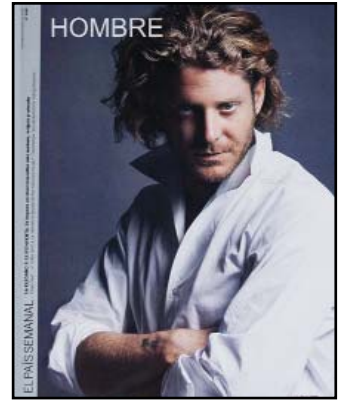


EL PAÍS SEMANAL

Nº 1.641. Suplemento EXTRA HOMBRE.
Domingo 9 de marzo de 2008.

MUNDOS PARALELOS

Por Borja Bas. Fotos de Fede Serra y Daniel Sánchez.



Algunas personas están predestinadas a encontrarse. A veces basta una llamada. Un pintor, una actor, un modista y un presentador eligen a otro cuyo trabajo les inspira.

EL PAÍS SEMANAL reunió a cuatro parejas de hombres unidos por pasiones artísticas: El pintor Jorge Diezma y el cantante de Los Planetas Jota, el músico Muchachito Bombo Infierno y el actor Raúl Arévalo, el humorista Pablo Motos y el doctor Valentín Fuster y el diseñador de moda Carlos Díez Díez y el cineasta Julio Medem. Este es su artículo.

3. UN DISEÑADOR ATÍPICO Y EL REALIZADOR ILUMINADO.

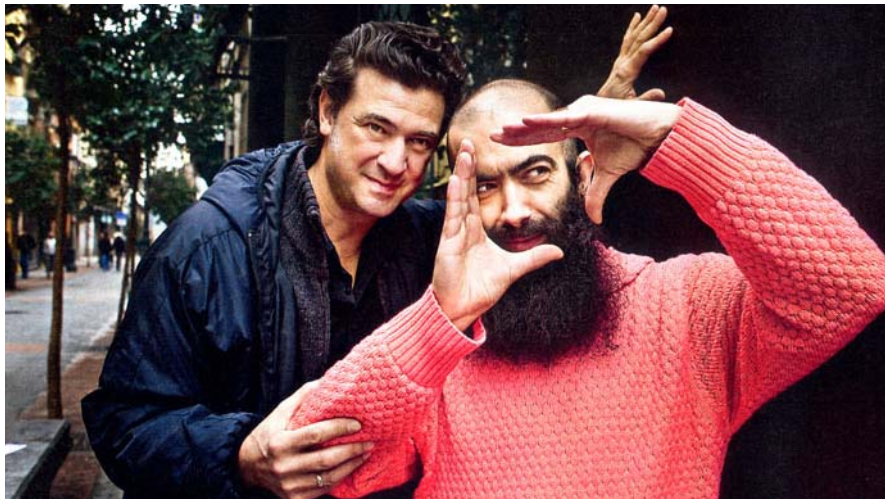
Aunque siempre le invita, Carlos Díez nunca va a los estrenos de Julio Medem. No por hacerle el feo, sino porque no quiere que nada ni nadie perturbe su opinión. “También me pasa con las de Almodóvar. Hay películas que me apetece ver solo y tener después un tiempo para asimilarlas. Cuando vi *Caótica Ana* en cine desconecté el móvil y no lo conecté hasta la mañana siguiente. Salí con miedo. Esa noche no quería dormir por temor a entrar en estado de hipnosis y recordar vidas pasadas, como le pasa a la protagonista de la película”.

Precisamente la reencarnación se ha convertido en toda una baza para que la cinta haya sido seleccionada para el Festival de Cine de Delhi, al que hoy mismo viaja el realizador. Los dos han tenido que votar por correo, pero insisten en que ahora más que nunca hay que hacerlo. El modista se encuentra en México D.F., presentando la colección de invierno que acaba de mostrar la misma ropa un día con modelos superlativos y días después con rusos gélidos”.

Se conocieron recién aterrizados en Madrid, hace 12 años, cuando Díez era asistente de Antonio Alvarado, “en la época del bar La Gloria”, especifica. “Yo estaba preparando entonces *Los amantes del Círculo Polar*”, recuerda Medem. “Conocí a Carlos por mi mujer, Montse (Sanz, directora de arte de sus películas); cuando tenías un montón de pelo en la cabeza y aún no te habías dejado la barba, ¿te acuerdas?”. “Yo coincidí con Montse cuando estudiábamos Bellas Artes en Bilbao”, completa el diseñador; “participamos juntos en un cortometraje delirante escrito por Arakis que trataba sobre la revolución de las travestis, y nos hicimos íntimos”.

Comparten un cierto culto hacia lo que hacen y una capaci-

dad no siempre voluntaria de generar polémica. Al diseñador le ha pasado cuando ha sacado a sus modelos femeninas a desfilarse con barbas postizas, y al director donostiarra, con *Lucía y el sexo*, *La pelota vasca* y la incomprendida *Caótica Ana*. Con esta última, Medem se ha enfrentado por primera vez a la confianza del público y la crítica en su cine. “Me han cortado un poco las alas. A mí en algunos corrillos me quieren convertir de gallo en gallina. Yo he sido el culpable fundamental de lo que ha pasado con esta película, no he querido echar la culpa a nadie de su fracaso. He tenido que replantearme muchísimas



EL ENCUADRE PERFECTO. Dos vascos con una visión muy personal del mundo: el diseñador de moda Carlos Díez (a la derecha) improvisa un encuadre bajo la atenta mirada de Julio Medem. La esposa del realizador los presentó a mediados de los noventa y desde entonces coinciden siempre que pueden.

cosas y lo he asimilado como una oportunidad de cambiar de piel, de renacer, de quedarme con lo bueno y aplicarlo a lo que venga. Ahora toco tierra, no me queda otro remedio”. Carlos Díez interviene: “Igual pones un pie sobre la tierra, pero nunca los dos. Seguro que tu cabeza sigue volando. Yo creo que si hay algo que nos une a Julio y a mí, es que ambos vivimos un poco en otro planeta. No es que seamos extraterrestres, pero sí que utilizamos nuestro trabajo para evadimos, para dar una visión distinta de este mundo”. El director ya prepara su nuevo proyecto, aunque de momento prefiere no revelar casi nada: “Me voy a transportar a un lugar en el tiempo muy interesante. Llevo varios meses imbuido en una atmósfera muy particular, documentándome como nunca”.

© Borja Bas,
El País Semanal / 2008

JULIOMEDEM.ORG